



SCHWEIZER HEIMATSCHUTZ  
PATRIMOINE SUISSE  
HEIMATSCHUTZ SVIZZERA  
PROTECZIUN DA LA PATRIA

Seefeldstrasse 5a, 8008 Zürich

Briefpost:  
Postfach, 8032 Zürich

T 044 254 57 00  
F 044 252 28 70

[www.heimatschutz.ch](http://www.heimatschutz.ch)  
[www.patrimoinesuisse.ch](http://www.patrimoinesuisse.ch)  
[info@heimatschutz.ch](mailto:info@heimatschutz.ch)

PC 80-2202-7

## Communiqué de presse

### Campagne de Patrimoine suisse

## L'envol – l'architecture des années 50, 60, ...

Zurich/Genève, le 30 juin 2007 / lo

**Patrimoine suisse lance une campagne pluriannuelle sur l'architecture des années 50, 60, ... Son objectif est de familiariser un vaste public avec la culture du bâti de l'après-guerre et de le sensibiliser aux bâtiments dignes de protection de cette époque. La campagne est lancée officiellement aujourd'hui à l'Auditorium Arditi-Wilsdorf à Genève.**

Les bâtiments d'après-guerre (1945 à env.1965) à valeur de monuments historiques sont trop faiblement perçus. Des réalisations remarquables sont souvent ressenties comme de simples témoins d'une époque caractérisée par la spéculation foncière et une absence d'exigence esthétique. L'image défavorable de cette architecture entraîne des pertes irrémédiables suite à de grossiers assainissements ou même à des démolitions. Certes, les milieux spécialisés prêtent de plus en plus de valeur aux constructions de l'époque du miracle économique, mais la majorité de la population ne prend guère conscience de leurs qualités.

Avec la campagne „L'envol“, Patrimoine suisse met l'accent pour plusieurs années sur l'architecture du milieu du siècle passé. Diverses actions (manifestations et excursions, colloques spécialisés, publications, etc.) familiariseront un vaste public avec la culture du bâti de l'après-guerre. D'autre part, des projets en rapport avec des bâtiments de cette époque bénéficieront d'un supplément de soutien et de promotion.

Le 23 juin dernier, l'assemblée des délégués de Patrimoine suisse a adopté les revendications de la campagne pluriannuelle et donné simultanément le coup d'envoi de "L'envol" en Suisse allemande. Patrimoine suisse en appelle particulièrement à la Confédération, aux cantons et aux communes pour les inciter à compléter les inventaires des bâtiments dignes de protection par l'adjonction d'objets construits après 1945. La campagne veut aussi, en améliorant la connaissance générale de ce type d'architecture, approfondir la conscience de la nécessité de traiter avec respect le patrimoine bâti datant de l'après-guerre. Comme dans la littérature, la musique et le cinéma, l'architecture a fourni de remarquables prestations durant les années 50 et il convient de reconnaître cette

contribution culturelle à sa juste valeur.

Le lancement officiel de la campagne en Suisse romande a lieu aujourd'hui 30 juin à l'Auditorium Ardit-Wilsdorf à Genève. Cet auditoire le plus prestigieux de l'Université, à l'origine cinéma Le Paris, puis Manhattan, a été construit en 1955 par Marc-Joseph Saugey. Cette œuvre exceptionnelle, classée Monument historique, est l'une des réalisations les plus marquantes de l'architecte, dans le sens où elle invente un type de salle de cinéma jamais imaginé auparavant. Une série de conférences sur le thème « Reconnaissance et sauvegarde de l'architecture des années 50, 60, ... à Genève » ainsi que des films donnent l'occasion au public de se pencher sur le sujet.

Pour toute question : Patrimoine suisse, Alexandra Lovey, 044 254 57 00

Annexes : "Retour vers le futur des années 50, 60, ...", 2 cartes postales, photos (feuille A4)

### **L'architecture des années 50**

Les années 50 sont considérées comme la décennie de l'envol et de la prospérité naissante. Les années de crise ont été surmontées, il règne une ambiance euphorique de grand départ vers des avenir brillants, un optimisme généralisé qui se traduit par une architecture joyeuse, légère et finement structurée.

Les racines de ce nouveau mode d'expression architectural remonte aux années 30, lorsque la Suisse vivait à l'heure de la Défense nationale morale, manifestant à l'Exposition nationale de 1939 une forte détermination commune. L'architecture de l'Exposition est considérée comme le début d'une nouvelle époque architecturale qui se prolongera jusque dans les années 60 (architecture d'après-guerre).

Une caractéristique de cette architecture est qu'elle tisse un lien entre la tradition et l'époque moderne. Elle se détourne de l'architecture avant-gardiste et froide du Mouvement Moderne (première moitié du XXème siècle) pour adopter un style plus joyeux et modéré. Un de ses traits typiques est sa préférence pour les matériaux indigènes et les détails artisanaux. Les murs de béton lisse font place à des matériaux et motifs variés. Façades structurées, toits aériens et élégants escaliers hélicoïdaux en sont les éléments typiques les plus courants. Des modules isolés ou reliés entre eux remplacent les bâtiments uniques habituels. L'espace extérieur est étroitement relié aux corps de bâtiment par des zones recouvertes d'une toiture.

Des impulsions innovatrices sont également venues en 1950 de Suisse romande où l'Architecture Moderne avait été beaucoup plus largement acceptée. Les nouveaux quartiers de la périphérie de Genève et de Lausanne, inspirés de la reconstruction française, recourent largement aux toits plats et squelettes de béton ainsi qu'aux éléments préfabriqués des bâtiments de 1930. Les „grands ensembles“ ou villes satellites ont constitué, en Suisse romande particulièrement, le champ d'activité principal des architectes.

Pour de plus amples informations sur la campagne de Patrimoine suisse et des détails sur les manifestations, veuillez consulter notre site [www.patrimoinesuisse.ch/envol](http://www.patrimoinesuisse.ch/envol).